Молодёжный поэтический театр "Буревестник"

В Калининграде в последнее время появился целый ряд интересных молодёжных литературных проектов. Самым новым из них является поэтический театр "БУРЕВЕСТНИК", создателем и руководителем которого является кандидат в члены СПР Игорь Голубь. Проект состоит из двух частей – калининградской, о которой пойдёт речь, и всероссийской, в которой на данный момент участвует десять поэтов из ряда крупных городов России.

Всероссийская часть проекта создана для популяризации поэзии посредством больших выступлений на площадях и в пешеходных зонах больших городов России.

Калининградская часть создана в первую очередь для подготовки калининградских авторов к всероссийской части. Она во многом близка к любительскому театру и призвана развить в том числе актёрскую составляющую творческих людей.

Мероприятие, прошедшее в Доме Культуры(бывшей Бочке) на ул. Октябрьской в Калининграде, не смогло собрать большого количества зрителей в связи с параллельным молодёжным мероприятием в центре города. Включая авторов, на нём присутствовало полтора десятка человек. Постановка "Изоляция" прошла в зале, стилизованном под библиотеку. Пять по-настоящему ярких калининградских молодых поэтов читали стихи-монологи по отдельности и в связке.

Женская часть коллектива – поэтесса Вероника Юстратова, сыгравшая монахиню в келье, и кандидат в члены СПР Екатерина Мантурова, читавшая монолог девочки упавшей в колодец, поразили эмоциональностью подачи и цельностью текстов.

Самой яркой частью постановки стал дуэт, пожалуй, самых харизматичных поэтов-экспериментаторов города – Александра Дубровского и Евгения Журавли. Первый играл мальчика, страдающего ожирением, второй – заключённого в камере. Александр смог вжиться в образ образцово, к тому же он отлично подготовил и музыкальную часть номера, и реквизит. Евгений в очередной раз зацепил философской составляющей текстов.

Автор проекта, кандидат в члены СПР Игорь Голубь взял на себя основную нагрузку и вместо двух монологов прочёл пять, включая пролог и эпилог. Именно эпилог постановки стал своего рода "бомбой" вечера. Автор преследовал свои главные цели – оставить качество текстов на уровне и прочитать их с полным погружением. По крайней мере монолог русского солдата в окопе оказался действительно мощным.

По окончании мероприятия поэты приняли решение записать постановку на видео максимально качественно. Радует тот факт, что данный проект даёт возможность создавать новые материалы хорошего качества и развивать молодёжную калининградскую поэзию, поднимая её на серьёзный уровень.

Следующая постановка театра готовится к 28 ноября.

Кандидат в члены СПР Игорь Голубь

Добавить комментарий

Комментарии