Новый проект – из Крыма

В адрес нашей писательской организации поступило предложение из Крыма – организовать в Калининграде региональное отделение Межрегиональной общественной организации (МОО) «Академия литературной экспертизы им. В.Г. Белинского». Почему из Крыма? – Там родилась эта идея, там, в Керчи, проживает президент МОО Александр Дмитриевич Ткаченко, он же – основатель широко известного международного конкурса поющих поэтов «Зов Нимфея». «Положение» МОО довольно обширно, в нём содержится не только программа деятельности, но и привилегии региональных отделений, которые войдут в эту организацию. А самым, пожалуй, интересным и массовым проектом является повсеместное создание Рощи Поэтов. Для большей ясности приводим здесь отрывок из статьи А.Д. Ткаченко, опубликованной в Крыму и присланной нам вместе с крымским приветом:

Один академик лингвист написал лет десять назад, что борьба за букву «ё» в современной журналистике – это, по сути, борьба за Родину. Вполне соглашаясь с мнением светила, замечу: то были бои на дальних подступах, сегодня приходится воевать не за одну, хоть и любимую всеми литераторами букву. «С вещами на выход» стоит вся наша поэзия, как наиболее уязвимая часть литературы перед натиском бездушных гаджетов, увлекающих в иллюзорный, не существующий мир наших детей, забирая будущее у них и их потомков Если писатели ещё как-то держатся за счёт, как мне кажется, своего авторитета, сохраняющейся ещё некоторой занимательности для молодёжи, то поэзию отодвинули подальше, она совсем не вызывает интереса у молодых читателей. Хотя только поэзии под силу одухотворять жизнь, показывать её истинную красоту, только поэзия способна на чудо – творить на земле человека. Это уже случилось много веков назад, когда появился первый поэт на планете – Гомер, именно с этого момента и зашагал по земле человек, открывая новые миры и осваивая новые пространства.

Наша русская поэзия уникальна во всех отношениях, но самое главное в ней – она составляет основу нашей духовности Можно с полным правом говорить, что без русской поэзии не было бы такого феномена, как русский человек с его самоотверженной и беззаветной любовью к Отчизне. Поэтому воспитание интереса наших детей к русской поэзии – это и есть борьба за выживание России в смертельной схватке с нашими недругами.

Эту амбициозную задачу, прежде всего, и ставит перед собой новый проект Межрегиональной общественной организации «Академия литературной экспертизы им. В.Г. Белинского» – Роща Поэтов. Рощи поэтов появились в Древней Греции ещё задолго до её классического периода и были теми духовными точками роста, из которых возникала и греческая мифология, ставшая религией, и гимническая поэзия, постепенно превращавшаяся в монументальные эпосы «Илиаду» и «Одиссею» – непревзойдённые вершины поэтического гения человечества.

Возрождение стародавнего трепетного отношения к деревьям как дань уважения и поминовение поэтов, воспевших деяния отцов, появилось не на пустом месте: ежегодно, начиная с 2009г., в Керчи проходит замечательный литературный праздник «Зов Нимфея», который призван

возрождать античные традиции поэтических состязаний. Нимфей – древнегреческий полис, раскопки которого находятся в городской черте Керчи. Поэтому-то, отвечая на просьбу организаторов мероприятия, администрация города-героя выделила большой участок земли под культурно-экологическое пространство «Роща Поэтов». По замыслу автора идеи, поэта Светланы Тимофеевой, Роща должна стать той духовной опорой, откуда начнётся возрождение интереса к поэзии и культуре в целом. Ведь это не только то место, куда будут съезжаться поэты со всей России, чтобы посадить своими руками дерево, и не только место, где любой человек сможет посадить дерево в честь своего любимого поэта но это место может стать «центром кристаллизации», откуда пойдут шагать по великой матушке России рощи поэтов в других городах и сёлах страны. Словно истинные ратники света пышными купами встанут стеной рощи поэтов, укроют и защитят по всей русской земле наследие отцовское от погибели. Потому что молодёжь, та, что ныне почти в неведении о величии своей Родины, станет читать и почитать своих певцов… Конечно, это прекрасная сказка, но не впервой нам «сказку делать былью»

Проект состоится и выполнит свою задачу возрождения высокой духовности, только если станет массовым. Для этого, помимо посадки деревьев, нами задумано масштабное празднование или чествование, как будет угодно, Тысячелетия русской поэзии. Точной даты возникновения русской поэзии назвать невозможно, былинный эпос, например, складывался на протяжении всего X века. Однако есть вполне определённая дата возникновения замечательного памятника русской литературы «Слова о Законе и Благодати», автор которого митрополит Иларион стал первым русским митрополитом, поставленным на кафедру лично Ярославом Мудрым. Своё «Слово» великий пастырь произнёс в присутствии великого князя в Софии Киевской, но кажется, что обращался он к самой истории и к нам с вами, предвещая в нём великую будущность русского народа, видел в нём историческую миссию, выполнить которую, возможно, предстоит живущему ныне поколению Хотя временные рамки создания этого произведения довольно широки, нижняя граница их относится к 1037 году, который многие филологи называют годом возникновения русской поэзии. И среди них С.О. Курьянов – заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы КФУ им. В.И. Вернадского, с которым мы обсудили первые намётки плана чествования Тысячелетия русской поэзии совместно с прославленным вузом

Двадцать лет, начиная с нынешнего года, года закладки Рощи Поэтов, мы будем распространять по всей России славу, величие и свет русской поэзии – главнейшее условие нашего выживания как народа. Если удержим в своих руках этот животворящий свет, – выстоим

Александр ТКАЧЕНКО,
Президент МОО «Академия литературной экспертизы им. В.Г. Белинского»

Добавить комментарий

Комментарии